



## 1. PRZEPISY

Oficjalne Przepisy Sportowe Olimpiad Specjalnych dla Tańca Sportowego obowiązują na wszystkich zawodach Olimpiadach Specjalnych. Jako międzynarodowy program sportowy Olimpiady Specjalne stworzyły je w oparciu o przepisy udostępnione przez Międzynarodową Federację Tańca Sportowego (Maison du Sport International) i można je znaleźć na <https://www.worlddancesport.org/>. Podczas rozgrywania zawodów należy stosować przepisy Międzynarodowej Federacji Tańca Sportowego lub Polskiego Związku Sportu Tanecznego, za wyjątkiem przypadków kiedy kolidują one z Oficjalnymi Przepisami Olimpiad Specjalnych dotyczącymi Tańca Sportowego lub tymi zawartymi w Artykule I. W takich przypadkach stosować należy Oficjalne Przepisy Sportowe Special Olympics.

Artykuł 1, Oficjalnych Przepisów Olimpiad Specjalnych, mówi o Kodeksach Postępowania, standardach treningowych, wymaganiach medycznych i bezpieczeństwa, podziale na grupy, kryteriach awansu na wyższy szczebel zawodów i sportach zunifikowanych.

## 2. KONKURENCJE I KATEGORIE

2.1. Taniec Sportowy ma 4 konkurencje - tańce standardowe, tańce miejskie, sztuka taneczna, tańce specjalistyczne oraz cztery kategorie – solo, duet, para, zespół.

Tancerz (zawodnik Olimpiad Specjalnych lub Partner Zunifikowany) może zarejestrować się na dwie z czterech konkurencji na tych samych zawodach tanecznych Olimpiad Specjalnych.

Delegat Techniczny może zezwolić tancerzom na rywalizowanie w maksymalnie trzech różnych kategoriach w obrębie jednej i tej samej konkurencji (np. para w tańcach standardowych i zespół w tańcach standardowych lub taniec ludowy solo i taniec ludowy w duecie).

Układ/choreografia nie mogą ulec zmianie.

Na poziomie Igrzysk Światowych, tancerze nie mogą prezentować tego samego układu jak na poprzednich Igrzyskach Światowych Olimpiad Specjalnych

2.2. Oficjalne konkurencje

2.2.1. Podczas imprez Olimpiad Specjalnych odbywa się wiele zawodów, spośród których może wybierać zawodnik. Wszystkie konkurencje mogą odbywać się jako zunifikowane.

Poniżej znajduje się lista oficjalnych konkurencji dostępnych w Olimpiadach Specjalnych

2.2.1.1. Tańce standardowe

2.2.1.1.1. Walc angielski, tango, walc wiedeński, fokstrot, quickstep, samba, cha cha, rumba, paso doble, jive lub dowolna kombinacja.

2.2.1.2. Tańce miejskie

2.2.1.2.1. Hip hop, breaking, electric boogie lub dowolna kombinacja

2.2.1.3. Sztuka taneczna

2.2.1.3.1. Klasyczny balet, taniec Jazzowy, modern, contemporary (taniec współczesny) lub dowolna kombinacja

2.2.1.4. Tańce specjalistyczne

2.2.1.4.1. Taniec ludowy, LaBlast (taniec fitness)



## 2.3. Sporty Zunifikowane

- 2.3.1. W duetach/parach proporcja zawodników do partnerów zunifikowanych musi być 1 zawodnik do 1 partnera zunifikowanego a w zawodach zespołów musi być 2-6 zawodników do 2-6 partnerów zunifikowanych.
- 2.3.2. Preferowane jest aby zawodnik i partner spełniali wymagania dotyczące podobnego wieku i poziomu umiejętności. Szczegóły znajdziesz w Artykule 1 w sekcji 14.1.2.
- 2.3.3. Zespół składa się z minimum 4 a maksymalnie 12 zawodników, maksymalnie 50% składu zespołu mogą stanowić partnerzy zunifikowani. Zespół może składać się z kobiet i mężczyzn. W przedziale 4-12 tancerzy na zespół, Delegat Techniczny może ustawić minimalny i maksymalny limit zespołu na konkretne zawody.
- 2.3.4. Trener nie może brać udziału w zawodach jako partner zunifikowany.

## 2.4. Podział na grupy

- 2.4.1. Przed konkursem finałowym odbędzie się dzień preeliminacji. Wszyscy uczestnicy zawodów zatańczą dwa razy w dwa oddzielne dni, jeśli to możliwe w różnych miejscach. Może być dzień przerwy między preeliminacjami a finałem. Preeliminacje i finały mogą odbyć się tego samego dnia, pod warunkiem, że tancerze będą mieli przerwę między rundami.
- 2.4.2. Preeliminacje będą oceniane przez co najmniej trzech sędziów, którzy mogą być również sędziami podczas finałów. Ten sam delegat techniczny będzie nadzorował preeliminacje i finały.
- 2.4.3. Delegat Techniczny może podzielić tańce solo i duety na kategorie kobiet i mężczyzn jeśli jest mniej niż trzech tancerzy lub trzy duety
- 2.4.4. Pary i zespoły nie mogą być dzielone na kategorie kobiet i mężczyzn

## 2.5. Finały

- 2.5.1. Po preeliminacjach tancerze zostaną podzieleni na grupy finałowe. Grupa może się składać z 3 do 8 solistów/par/duetów/zespołów.

## 2.6. Nagrody

- 2.6.1. Tancerze zostaną nagrodzeni zgodnie z sekcją 12 Artykułu 1.

## 2.7. Ograniczenia

- 2.7.1. Żaden układ nie może zawierać następujących figur:
  - 2.7.1.1. Obrotów głową
  - 2.7.1.2. Stania na głowie
  - 2.7.1.3. Salta do przodu lub tyłu
  - 2.7.1.4. Podnoszeń, w których stopy podnoszonej osoby są wyżej niż ramiona podnoszącego.

## 3. OBIEKT

- 3.1. Zawody taneczne Olimpiad Specjalnych odbywają się w teatralnym ustawieniu. Tancerze występują na scenie z widownią tylko po jednej stronie.
- 3.2. Parkiet na scenie musi być drewnianą powierzchnią o minimalnym wymiarze 8m X 8m. Dokładne wymiary muszą być podane uczestnikom. Ze względów bezpieczeństwa, należy umieścić białą linię na podłodze, 1 metr od krawędzi sceny. Tancerze muszą występować za białą linią.
- 3.3. Organizatorzy muszą zapewnić szatnie dla wszystkich uczestników.



## 4. MUZYKA

- 4.1. Układ solo musi trwać między 1:10 a 1:30 (min:sek)
- 4.2. Układ par lub duetów musi trwać między 1:10 a 1:30 (min:sek)
- 4.3. Układ zespołu musi trwać między 1:30 a 1:50 (min:sek)
- 4.4. Muzyka musi być dostarczona organizatorowi tylko w postaci plików MP3. Wszystkie pliki muszą być prawidłowo nazwane:  
Solo : SOLO\_NAZWISKO\_IMIĘ.mp3  
Duet : DUET\_NAZWIKO1\_NAZWISKO2.mp3  
Para : PARA\_NAZWIKO1\_NAZWISKO2.mp3  
Zespół : ZESPOŁY\_NAZWA\_ZESPOŁU.mp3

## 5. STROJE

- 5.1. Stroje noszone podczas zawodów powinny:
  - 5.1.1. Pasować do choreografii
  - 5.1.2. Być wykonane w dobrym guście i nie odsłaniać intymnych części ciała.
  - 5.1.3. Być wygodne zarówno przy ćwiczeniach jak i występach
  - 5.1.4. Dawać tancerzom pewność siebie
- 5.2. Dozwolone jest używanie i aktywne włączanie do choreografii rekwizytów na scenie.

## 6. SĘDZIOWIE/OBSŁUGA

- 6.1. Prowadzący/konferansjer
  - 6.1.1. Jeden lub dwóch prowadzących jest odpowiedzialnych za zapowiadanie tancerzy i sędziów. Ich obowiązkami są:
    - 6.1.1.1. Przedstawienie każdego występu
    - 6.1.1.2. Danie sygnału DJ-owi do puszczenia muzyki dla tancerzy
    - 6.1.1.3. Zbudowanie miłej historii wokół występu
    - 6.1.1.4. Poprosić jednego sędziego aby skomentował każdy występ
- 6.2. Delegat Techniczny
  - 6.2.1. Jeden, nie sędziujący Delegat Techniczny, którego jedynym celem jest sprawdzanie czy zawodnicy i trenerzy przestrzegają zasad i spełniają wszystkie wymogi. Delegat Techniczny odpowiada również za harmonogram sędziowski.
- 6.3. Sędziowie
  - 6.3.1. Do preeliminacji potrzeba minimum trzech sędziów i minimum pięciu do finałów.
  - 6.3.2. Sędzia uprawniony do sędziowania na zawodach tanecznych Olimpiad Specjalnych, powinien być w przeszłości związany z tańcem, mieć uprawnienia z nauczania tańca lub mieć osiągnięcia mistrzowskie, sportowe w tej dyscyplinie sportu.

## 7. ZASADY TAŃCA SOLO

- 7.1. Solo to jedna osoba na scenie. Może to być tylko zawodnik Olimpiad Specjalnych.
- 7.2. Tańce standardowe
  - 7.2.1. Wybierz jeden spośród dziesięciu tańców: Walc angielski, tango, walc wiedeński, fokstrot, quickstep, samba, cha cha, rumba, paso doble, jive lub dowolna kombinacja. Następujące elementy są wymagane:
    - 7.2.1.1. Układ musi zawierać 3 rozpoznawalne figury według podręczników Alexa Moora, Waltera Lairda, ISTD lub Guya Howarda.
    - 7.2.1.2. Układ musi zawierać obroty. Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg.



## 7.3. Taniec miejski

7.3.1. Każda forma hip-hopu, breakingu i lockingu jest dozwolona. Następujące elementy są wymagane:

7.3.1.1. Każdy układ musi zawierać element wykonywany na podłodze<sup>1</sup>

7.3.1.2. Układ musi zawierać izolację<sup>2</sup>

7.3.1.3. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni. Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg.

## 7.4. Sztuka taneczna

7.4.1. Ten taniec może mieć formę klasycznego baletu, tańca jazzowego, modernu lub baletu współczesnego. Następujące elementy są wymagane:

7.4.1.1. Układ musi zawierać część skoczną z przynajmniej jednym skokiem<sup>3</sup>

7.4.1.2. Układ musi zawierać element wykonywany na podłodze<sup>1</sup>

7.4.1.3. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni. Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg.

## 7.5. Tańce specjalistyczne

7.5.1. Ta kategoria obejmuje każdą formę taneczną, która pochodzi z kraju pochodzenia tancerzy lub każdą inną formę tańca nie wymienioną powyżej. Następujące elementy są wymagane:

7.5.1.1. Układ musi wyraźnie odzwierciedlać taniec i dziedzictwo rytmiczne. Tańce afrykańskie lub każdy inny ludowy taki jak Salsa, Lambada, Conga, Bachata, Lindy Hop lub każdy taniec standardowy, muszą być wyraźnie rozróżnialne wizualnie.

7.5.1.2. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni. Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg.

7.5.1.3. Układ musi zawierać część skoczną z przynajmniej jednym skokiem<sup>3</sup>

## 8. ZASADY TAŃCA W PARACH

8.1. Para to dwie osoby występujące na scenie, tańcząc utrzymują ze sobą kontakt fizyczny przez minimum 70% czasu trwania całego układu. Parą może być dwoje zawodników Olimpiad Specjalnych lub jeden zawodnik Olimpiad Specjalnych i jeden Partner Zunifikowany.

### 8.2. Tańce standardowe

8.2.1. Wybierz jeden spośród dziesięciu tańców: Walc angielski, tango, walc wiedeński, fokstrot, quickstep, samba, cha cha, rumba, paso doble, jive lub dowolna kombinacja

8.2.2. Kiedy zostanie dokonany wybór tańca lub kombinacji następujące elementy są wymagane:

8.2.3. Każdy tancerz w parze musi wykonać wymagane elementy

8.2.3.1. Układ musi zawierać 3 rozpoznawalne figury według podręczników Alexa Moora, Waltera Lairda, ISTD lub Guya Howarda.

8.2.3.2. Układ musi zawierać minimum 6 sekundowy fragment tańca obok siebie. Kontakt z partnerem jedną ręką jest dozwolony.

<sup>1</sup> Element wykonywany na podłodze, przez minimum 2 takty pod rząd. Poruszanie się na podłodze przez minimum 2 takty, gdy przynajmniej jedna część ciała oprócz lub zamiast stóp jest w ciągłym kontakcie z podłogą (np. obie ręce + obie stopy, prawa ręka + prawa stopa, pupa + ręce itd.)

<sup>2</sup> Izolacje: Element gdzie poruszany jest tylko jeden staw (np. łokieć, ramię, kostka), reszta ciała pozostaje w bezruchu

<sup>3</sup> Skakanie. Element gdzie zawodnik musi oderwać obie nogi od podłogi. Więcej skoków jest nieobowiązkowe.



8.2.3.3. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni na jednej nodze Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg.

## 8.3. Sztuka taneczna

8.3.1. Ten taniec może mieć formę klasycznego baletu, tańca jazzowego, modernu lub baletu współczesnego. Następujące elementy są wymagane:

Każdy tancerz w parze musi wykonać wymagane elementy.

8.3.1.1. Układ musi zawierać część skoczną z przynajmniej jednym skokiem

8.3.1.2. Układ musi zawierać element wykonywany na podłodze

8.3.1.3. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni na jednej nodze.

## 8.4. Tańce specjalistyczne

8.4.1. Ta kategoria obejmuje każdą formę taneczną, która pochodzi z kraju pochodzenia tancerzy lub każdą inną formę tańca nie wymienioną powyżej. Poniższe elementy są wymagane:

8.4.2. Następujące elementy są wymagane:

8.4.2.1. Układ musi wyraźnie odzwierciedlać taniec i dziedzictwo rytmiczne. Tańce afrykańskie lub każdy inny ludowy taki jak Salsa, Lambada, Conga, Bachata, Lindy Hop lub każdy taniec standardowy, muszą być wyraźnie rozróżnialne wizualnie.

8.4.2.2. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni. Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg.

8.4.2.3. Ten układ musi zawierać co najmniej jeden skok

## 9. ZASADY TAŃCA W DUETACH

9.1. Para to dwie osoby występujące na scenie, tańcząc nie mają ze sobą kontaktu fizycznego przez minimum 70% czasu trwania całego układu. Parą może być dwoje zawodników Olimpiad Specjalnych lub jeden zawodnik Olimpiad Specjalnych i jeden Partner Zunifikowany.

### 9.2. Tańce standardowe

9.2.1. Wybierz jeden spośród dziesięciu tańców: Walc angielski, tango, walc wiedeński, fokstrot, quickstep, samba, cha cha, rumba, paso doble, jive lub dowolna kombinacja. Następujące elementy są wymagane:

9.2.2. Każdy tancerz w duecie musi wykonać wymagane elementy.

9.2.2.1. Układ musi zawierać 3 rozpoznawalne figury według podręczników Alexa Moora, Waltera Lairda, ISTD lub Guya Howarda.

9.2.2.2. Układ musi zawierać minimum 6 sekundowy fragment tańca obok siebie

9.2.2.3. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni. Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg.

### 9.3. Taniec miejski

9.3.1. Każda forma hip-hopu, breakingu i lockingu jest dozwolona. Następujące elementy są wymagane:

9.3.2. Każdy tancerz w duecie musi wykonać wymagane elementy.

9.3.2.1. Każdy układ musi zawierać element wykonywany na podłodze

9.3.2.2. Układ musi zawierać izolacje

9.3.2.3. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni. Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg.



## 9.4. Sztuka taneczna

9.4.1. Ten taniec może mieć formę klasycznego baletu, tańca jazzowego, modernu lub baletu współczesnego. Następujące elementy są wymagane:

9.4.2. Każdy tancerz w duecie musi wykonać wymagane elementy

9.4.2.1. Układ musi zawierać przynajmniej jeden skok.

9.4.2.2. Układ musi zawierać element wykonywany na podłodze

9.4.2.3. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni na jednej nodze

## 9.5. Tańce specjalistyczne

9.5.1. Ta kategoria obejmuje każdą formę tańca ludowego lub każdą inną formę nie wymienioną powyżej. Następujące elementy są wymagane:

9.5.2. Każdy tancerz w duecie musi wykonać wymagane elementy

9.5.2.1. Układ musi wyraźnie odzwierciedlać taniec i dziedzictwo rytmiczne. Tańce afrykańskie lub każdy inny ludowy taki jak Salsa, Lambada, Conga, Bachata, Lindy Hop lub każdy taniec standardowy, muszą być wyraźnie rozróżnialne wizualnie.

9.5.2.2. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni. Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg..

9.5.2.3. Układ musi zawierać przynajmniej jeden skok.

## 10. ZASADY TAŃCA ZESPOŁOWEGO

10.1. Drużyna składa się z 4-12 osób na scenie. Mogą to być tylko zawodnicy Olimpiad Specjalnych lub Drużyna Zunifikowana. Zespół powinien mieć wymyśloną fantazyjną nazwę.

10.2. Tańce standardowe

10.2.1. Wybierz jeden spośród dziesięciu tańców: Walc angielski, tango, walc wiedeński, fokstrot, quickstep, samba, cha cha, rumba, paso doble, jive lub dowolna kombinacja. Następujące elementy są wymagane:

10.2.2. Każdy tancerz w zespole musi wykonać wymagane elementy

10.2.2.1. Układ musi zawierać 3 rozpoznawalne figury według podręczników Alexa Moora, Waltera Lairda, ISTD lub Guya Howarda.

10.2.2.2. Układ musi zawierać minimum 6 sekundowy fragment tańca obok siebie. Kontakt z partnerem jedną ręką jest dozwolony.

10.2.2.3. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni. Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg.

10.3. Tańce miejskie

10.3.1. Każda forma hip-hopu, breakingu i lockingu jest dozwolona. Następujące elementy są wymagane:

10.3.2. Każdy tancerz w zespole musi wykonać wymagane elementy.

10.3.2.1. Każdy układ musi zawierać element wykonywany na podłodze

10.3.2.2. Układ musi zawierać izolacje

10.3.2.3. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni. Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg.

10.4. Sztuka taneczna

10.4.1. Ten taniec może mieć formę klasycznego baletu, tańca jazzowego, modernu lub baletu współczesnego. Następujące elementy są wymagane:

10.4.2. Każdy tancerz w zespole musi wykonać wymagane elementy

10.4.2.1. Układ musi zawierać przynajmniej jeden skok.

10.4.2.2. Układ musi zawierać element wykonywany na podłodze



- 10.4.2.3. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni. Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg.
- 10.5. Tańce specjalistyczne
  - 10.5.1. Ta kategoria obejmuje każdą formę tańca ludowego lub każdą inną formę nie wymienioną powyżej. Następujące elementy są wymagane:
  - 10.5.2. Każdy tancerz w zespole musi wykonać wymagane elementy
    - 10.5.2.1. Układ musi wyraźnie odzwierciedlać taniec i dziedzictwo rytmiczne. Tańce afrykańskie lub każdy inny ludowy taki jak Salsa, Lambada, Conga, Bachata, Lindy Hop lub każdy taniec standardowy, muszą być wyraźnie rozróżnialne wizualnie.
    - 10.5.2.2. Układ musi zawierać obroty o 360 stopni. Można robić kroki w trakcie obrotu jak również używać obu nóg.
    - 10.5.2.3. Układ musi zawierać przynajmniej jeden skok.

## 11. PUNKTOWANIE

- 11.1. Przepisy ogólne
  - 11.1.1. Sędziowie muszą przyznawać punkty od 0 do 10 w każdym ocenianym obszarze, taki jak muzykalność, wykonanie choreografii, sprawność fizyczna i prezentacja.
    - 11.1.1.1. Poniżej średniej to ocena między 0 a 4
    - 11.1.1.2. Średnia to ocena między 5 a 6
    - 11.1.1.3. Powyżej średniej to ocena między 7 a 8
    - 11.1.1.4. Doskonała ocena to ocena pomiędzy 9 a 10.
  - 11.1.2. Najwyższa możliwa ocena przy SOLO to 40 punktów na każdego oceniającego
  - 11.1.3. W Kategoriach PARA i DUET oceniający przyznają dodatkowe punkty od 0 do 5 za ogólne wrażenie każdego tancerza. W tych kategoriach maksymalna ocena to 50 punktów od każdego oceniającego.
  - 11.1.4. W Kategorii ZESPÓŁ oceniający przyznają dodatkowe punkty od 0 do 5 za ogólne wrażenie zespołu. W tej kategorii maksymalna ocena to 45 punktów od każdego oceniającego.
  - 11.1.5. Wynik całkowity to suma ocen wszystkich oceniających
  - 11.1.6. Im wyższy wynik tym lepiej
  - 11.1.7. Po każdym występie przynajmniej jeden sędzia powinien zwrócić się do tancerzy o skomentować występ.
- 11.2. Kryteria oceny
  - 11.2.1. Sędziowie opierają swoje oceny na następujących kryteriach
    - 11.2.1.1. Muzykalność
      - 11.2.1.1.1. Czy tancerze poruszają się zgodnie z rytmem muzyki?
      - 11.2.1.1.2. Czy są w stanie odtworzyć akcenty muzyczne poprzez swoje ciała?
      - 11.2.1.1.3. Czy używają przerw muzycznych?
      - 11.2.1.1.4. Czy są kreatywni z muzyką?
    - 11.2.1.2. Wykonanie choreografii
      - 11.2.1.2.1. Czy układ ma naturalny przebieg?
      - 11.2.1.2.2. Czy jest wykonywany czysto i tancerze wyrażają znaczenie choreografii?
      - 11.2.1.2.3. Czy poziom trudności choreografii jest odpowiedni?
    - 11.2.1.3. Sprawność fizyczna



- 11.2.1.3.1. Czy tancerze są całkowicie zaangażowani fizycznie, mentalnie i emocjonalnie?
- 11.2.1.3.2. Czy w duetach, parach i zespołach zawodnicy Olimpiad Specjalnych poruszają się niezależnie od swoich partnerów zunifikowanych?
- 11.2.1.3.3. Wytrzymałość: Wszyscy tancerze muszą wykonać i utrzymać występ na możliwie najwyższym poziomie przez cały taniec.
- 11.2.1.3.4. Siła: Wszyscy tancerze muszą włączyć elementy do układu, które pokazują maksymalną siłę i moc. Np. Skoki, podniesienia, szpagaty, wymachy nogami.
- 11.2.1.3.5. Szybkość: tancerze muszą pokazać szybkość w nawet krótkim okresie czasu (4-8 sekund), poprzez prace ramion, nóg lub całego ciała.
- 11.2.1.3.6. Elastyczność: Czy tancerze rozciągają i wydłużają swoje ruchy aby pokazać swoją elastyczność?
- 11.2.1.3.7. Motoryka i równowaga: czy tancerze poruszają się w skoordynowany sposób i wykazują się dobrą równowagą wykonując swoje ruchy?
- 11.2.1.4. Prezentacja
  - 11.2.1.4.1. Relacja tancerzy z publiką. Czy jest wyczuwalna chemia?
  - 11.2.1.4.2. Poruszanie po scenie. Jak dobrze jest wykorzystana powierzchnia sceny?
  - 11.2.1.4.3. Stroje: czy są integralnie związane z występem?

## 12. WSTĘPNA KWALIFIKACJA

- 12.1. Delegat Techniczny może zdecydować o wstępnej kwalifikacji przed danymi zawodami tanecznymi Olimpiad Specjalnych. Jeśli ta zasada obowiązuje to wszyscy uczestnicy muszą dostarczyć z wyprzedzeniem filmik, gdzie potencjalni zawodnicy prezentują swoje występy z muzyką.
- 12.2. Prezentowana na filmiku choreografia musi być w przynajmniej 70% zgodna z choreografią planowaną na występ.
- 12.3. Delegat Techniczny i wykwalifikowani asystenci sprawdzą nadesłane filmy pod kątem realizacji przepisów (np. obowiązkowe elementy układów)
- 12.4. Informacja dotycząca procedury dostarczania filmików (format pliku, daty, sposób dostarczenia pliku) musi być wyraźnie zakomunikowana przez organizatora w porozumieniu z Delegatem Technicznym.





## 13. Protokoły sędziowskie

Protokół Sędziowski DUETY PARY

Nazwa zawodów

Data

Miejsce


## PREELIMINACJE/FINAŁY

NAZWISKO OCENIAJĄCEGO A:				
0... najniższa ocena   10 ... najwyższa ocena   nie ma ułamków				
Nazwisko zawodnika jest wyróżnione na czerwono na ekranie				
Muzykalność	Choreografia	Sprawność fizyczna	Prezentacja	Ogólne wrażenie *
0-10 punktów	0-10 punktów	0-10 punktów	0-10 punktów	0-5 punktów
Duet/Para 1				
Duet/Para 2				
Duet/Para 3				

\* 0-5 punktu na zawodnika - jeśli jest 2 zawodników w duecie należy dodatkowe punkty przyznać dwukrotnie

Podpis oceniającego

Protokół Sędziowski ZESPOŁY

Nazwa zawodów

Data

Miejsce


## PREELIMINACJE/FINAŁY

NAZWISKO OCENIAJĄCEGO A:				
0... najniższa ocena   10 ... najwyższa ocena   nie ma ułamków				
Muzykalność	Choreografia	Sprawność fizyczna	Prezentacja	Ogólne wrażenie *
0-10 punktów	0-10 punktów	0-10 punktów	0-10 punktów	0-5 punktów
Zespół 1				
Zespół 2				
Zespół 3				

\* 0-5 punktu na zespół aby ocenić występ jako całość

Podpis oceniającego



## Przykłady tabel z wynikami

### SOLO

	A				B				C				D				E				Suma	Miejsce
	Mu	Ch	Spr	Pre	Mu	Ch	Spr	Pre	Mu	Ch	Spr	Pre	Mu	Ch	Spr	Pre	Mu	Ch	Spr	Pre		
Solo 1	8	7	6	5	6	7	7	8	6	6	5	3	6	7	7	8	6	6	5	3	122	2
Solo 2	4	5	6	3	2	5	6	5	7	7	6	2	2	5	6	5	7	7	6	2	98	3
Solo 3	9	9	9	9	5	4	8	7	6	6	6	5	5	4	8	7	6	6	6	5	130	1

### DUETY/PARY

	A					B					C					D					E					Suma	Miejsce					
	Mu	Ch	Spr	Pre	Ow	Mu	Ch	Spr	Pre	Ow	Mu	Ch	Spr	Pre	Ow	Mu	Ch	Spr	Pre	Ow	Mu	Ch	Spr	Pre	Ow							
Duet/Para 1	9	8	7	8	5	3	9	8	7	8	5	5	6	9	8	5	2	1	9	8	7	8	5	3	4	4	4	4	1	1	171	2
Duet/Para 2	5	6	8	5	2		5	6	8	5	2		6	8	9	7	2		5	6	8	5	2		5	6	6	5	4		136	3
Duet/Para 3	8	9	8	8	3		8	9	8	8	3		8	8	8	8	4		8	9	8	8	3		6	7	6	7	4		174	1

### ZESPOŁY

	A					B					C					D					E					Suma	Miejsce
	Mu	Ch	Spr	Pre	Ow	Mu	Ch	Spr	Pre	Ow	Mu	Ch	Spr	Pre	Ow	Mu	Ch	Spr	Pre	Ow	Mu	Ch	Spr	Pre	Ow		
Zespół 1	9	8	7	8	5	4	4	4	4	1	9	8	7	8	5	9	8	7	8	5	6	7	7	8	5	161	1
Zespół 2	5	6	8	5	2	5	6	6	5	4	5	6	8	5	2	5	6	8	5	2	2	5	6	5	4	126	3
Zespół 3	8	9	8	8	3	6	5	5	7	4	6	6	6	8	3	8	9	8	8	3	5	4	8	7	5	157	2